

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АДАПТИРОВАННОЙ  
ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*5 класс.*

*Учащийся научится:*

- видеть истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- познавать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций; владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витражи т. п.);

*6 класс.*

*Учащийся получит возможность:*

- представлять о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества; знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- выделять основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения; знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
- применять общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

*7 класс.*

*Учащийся научится:*

- анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- выявлять место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- представлять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы;

*8 класс.*

*Выпускник научится:*

- осваивать азбуку фотографирования; анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;

- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике; усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

- усваивать принципы киномонтажа в создании художественного образа; осознавать технологическую цепочку производства видеofilьма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;

- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

### **Планируемые результаты с учетом НРЭО**

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального искусства народов Южного Урала;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства народов Южного Урала, создавать декоративные изображения и эскизы народного праздничного костюма на основе традиционных образов народов, проживающих на территории Челябинской области;
- различать и характеризовать художественные промыслы Южного Урала;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов в творчестве художников Южного Урала;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм на примере работ художников Южного Урала;
- называть имена выдающихся русских художников-портретистов и определять их произведения, посвященные выдающимся личностям в истории Урала;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека на примере уральских писаниц;
- рассуждать об изменчивости образа человека в истории искусства на примере деревянной скульптуры Урала и памятников Челябинска;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника Южного Урала над жизнью;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории Урала, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образов народов Южного Урала;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества на Южном Урале;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны на примере монументального искусства Челябинской области;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные 18 памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне и установленные на территории Челябинской области;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна на примере памятников архитектуры Челябинской области;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры в пространстве Челябинска;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды Челябинска;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры Челябинска;
- узнавать и характеризовать мозаичные полотна в архитектурном пространстве Челябинска;
- узнавать и описывать памятники шатрового и псевдошатрового зодчества на территории Южного Урала;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей архитектуры ХУШ-Х1Х веков на Южном Урале;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей мусульманской архитектуры на Южном Урале.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать специфику изображения в полиграфии на примере творчества уральских мастеров книжной миниатюры;
- называть имена великих русских живописцев ХУШ-ХГХ веков, отразивших в своем творчестве природу и историю Урала;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников», отразивших в своем творчестве природу и историю Урала;
- определять «русский стиль» и «псевдоготику» в архитектуре Челябинской области, называть памятники архитектуры модерна Челябинска и Троицка;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре А. Н. Померанцева;
- характеризовать городскую скульптуру (малые архитектурные формы) на примере работы скульптора Ф. Ф. Каменского, установленной в Челябинске в начале XX века;
- узнавать конструктивизм XX века в архитектуре Челябинска и 19 Магнитогорска;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи Урала;
- различать особенности художественной фотографии в творчестве С. Г. Васильева;
- характеризовать вклад в развитие кинематографа земляков- южноуральцев Л. Л. Оболенского, С. А. Герасимова, А. Ш. Пороховщикова (игровое кино), С. В. Мирошниченко (документальное кино);
- характеризовать вклад уроженцев Южного Урала в искусство телевидения: Е. Гинсбург (основатель телевизионных музыкальных шоу), В. Дусмухаметов (ситкомы), И. Полежайкин и С. Ярушин (КВН), Н. Табашников (познавательное ТВ «Моя и замета»);
- характеризовать кинофестивали, проводимые в Челябинске кинофестиваль «Полный арт-хаус»; кинофестиваль «ЗА!»; фестиваль кино и интернет-проектов «Человек труда»; фестиваль документального кино «Чистый взгляд».

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 5 класс

№	<b>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА</b>	<b>34 ч</b>
Тема 1	<b>Древние корни народного искусства</b>	<b>9 ч</b>
1.1	Древние образы в народном искусстве.	1
1.2	Убранство русской избы.	1
1.3	Внутренний мир русской избы.	1
1.4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
1.5-1.6	Русская народная вышивка.	2
1.7	Народный праздничный костюм.	1
1.8	Народные праздничные обряды.	1
1.9	Народные праздничные обряды. Масленица.	1
Тема 2	<b>Связь времён в народном искусстве</b>	<b>10</b>
2.1	Древние образы в современных народных игрушках.	1
2.2-2.3	Искусство Гжели.	2
2.4-5	Городецкая роспись.	2

2.4.6	Хохлома.	1
2.7-2.8	Жостово. Роспись по металлу	2
2.9	Щепа. Роспись по дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
2.10	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1
<b>Тема 3.</b>	<b>Декор — человек, общество, время</b>	<b>9</b>
3.1-3.2	Зачем людям украшения.	2
3.3	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1
3.4-3.6	Одежда говорит о человеке.	3
3.7-3.8	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	2
3.9	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1
<b>Тема 4.</b>	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	<b>6</b>
4.1	Современное выставочное искусство.	1
4.2-4.6	Ты сам мастер (тряпичная кукла)	4
4.7	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (обобщение и систематизация знаний)	1

6 класс.

<b>№</b>	<b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА</b>	<b>34 ч</b>
Тема 1	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b>	9
1.1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
1.2	Художественные материалы.	1
1.3	Рисунок — основа изобразительного творчества.	1
1.4	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1
1.5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
1.6	Цвет. Основы цветоведения.	1
1.7	Цвет в произведениях живописи.	1
1.8	Объёмные изображения в скульптуре.	1
1.9	Основы языка изображения.	1
<b>Тема 2.</b>	<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	<b>8</b>
2.1	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
2.2	Изображение предметного мира — натюрморт.	1

2.3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
2.4	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
2.5	Освещение. Свет и тень.	1
2.6	Натюрморт в графике.	1
2.7	Цвет в натюрморте	1
2.8	Выразительные возможности натюрморта.	1
<b>Тема 3.</b>	<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>	<b>10</b>
3.1	Образ человека — главная тема в искусстве.	1
3.2	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1
3.3	Изображение головы человека в пространстве	1
3.4	Портрет в скульптуре.	1
3.5	Графический портретный рисунок.	1
3.6	Сатирические образы человека.	1
3.7	Образные возможности освещения в портрете.	1
3.8	Роль цвета в портрете.	1
3.9	Великие портретисты прошлого.	1
3.10	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
<b>Тема 4.</b>	<b>Человек и пространство. Пейзаж</b>	<b>7</b>
4.1	Изображение пространства	1
4.2	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
4.3	Пейзаж — большой мир.	1
4.4	Пейзаж настроения.	1
4.5	Пейзаж в русской живописи.	1
4.6	Пейзаж в графике.	1
4.7	Городской пейзаж	1

7 класс.

<b>№</b>	<b>ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА</b>	<b>34 ч</b>
<b>Тема 1</b>	<i>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</i>	<b>7</b>

1.1	<b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b> Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1
1.2-1.3	Прямые линии и организация пространства.	2
1.4	Цвет — элемент композиционного творчества.	1
1.5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
1.6	Буква-строка-текст. Искусство шрифта.	1
1.7	<i>Когда текст и изображение вместе.</i> Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
1.8	<i>В бескрайнем море книг и журналов</i> Многообразие форм графического дизайна.	1
<b>Тема 2</b>	<b><i>Художественный язык конструктивных искусств</i></b>	<b>8</b>
2.1	Объект и пространство От плоскостного изображения к объёмному макету.	1
2.2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
2.3	Конструкция: часть и целое Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1
2.4-2.5	Важнейшие архитектурные элементы здания.	2
2.6	Красота и целесообразность Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1
2.7	Форма и материал	1
2.8	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1
<b>Тема 3</b>	<b><i>Социальное значение дизайнера и архитектуры в жизни человека</i></b>	<b>10</b>
3.1	<b>Город сквозь времена и страны.</b> Образы материальной культуры прошлого	1
3.2	<b>Город сегодня и завтра.</b> Пути развития современной архитектуры и дизайна	1
3.3-3.4	<b>Живое пространство города.</b> Город, микрорайон, улица	2
3.5-3.6	<b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн	2
3.7	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1
3.8-3.-	<b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2
3.10	<b>Ты — архитектор!</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1
<b>Тема 4</b>	<b><i>Образ человека и индивидуальное проектирование</i></b>	<b>8</b>
4.1	<b>Мой дом — мой образ жизни.</b> Скажемне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	1
4.2-4.3	Интерьер, который мы создаём	2
4.4	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	1
4.5	<b>Мода, культура и ты.</b> Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1



4.6	Встречают по одежке	1
4.7	Автопортрет на каждый день.	1
4.8	Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение)	1

8 класс.

№	<b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ</b>	34 ч
Тема 1	<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</b>	8
	<b>Искусство зримых образов.</b> Изображение в театре и кино	1
	<b>Правда и магия театра.</b> Театральное искусство и художник	1
	<b>Безграничное пространство сцены.</b> Сценография — особый вид художественного творчества	
	Сценография — искусство и производство	2
	<b>Тайны актёрского перевоплощения.</b> Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1
	<b>Привет от Карабаса Барабаса!</b> Художник в театре кукол	1
	<b>Третий звонок.</b> Спектакль: от замысла к воплощению	1
Тема 2	<b>Эволюция изобразительных искусств и технологий</b>	8
	<b>Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.</b> Фотография — новое изображение реальности	1
	<b>Грамота фотокомпозиции и съёмки.</b> Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	2
	<b>Фотография — искусство светописа.</b> Вещь: свет и фактура	1
	<b>«На фоне Пушкина снимается семейство».</b> Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1
	<b>Человек на фотографии.</b> Операторское мастерство фотопортрета	1
	<b>Событие в кадре.</b> Искусство фоторепортажа	1
	<b>Фотография и компьютер.</b> Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1
Тема 3	<b>Фильм — творец и зритель</b> <b>Что мы знаем об искусстве кино?</b>	12
	<b>Многоголосый язык экрана.</b> Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1
	<b>Художник — режиссёр — оператор.</b> Художественное творчество в игровом фильме	2
	<b>От большого экрана к твоему видео.</b> Азбука киноязыка	1
	Фильм — «рассказ в картинках»	2
	Воплощение замысла	1
	Чудо движения: увидеть и снять	1
	<b>Бесконечный мир кинематографа</b> Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник	2
	Живые рисунки на твоём компьютере	2
Тема 4	<b>Телевидение — пространство культуры?</b> <b>Экран — искусство — зритель</b>	7
	<b>Мир на экране: здесь и сейчас.</b> Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1
	<b>Телевидение и документальное кино.</b>	2

	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	
	<b>Жизнь врасплох, или киноглаз</b>	1
	<b>Телевидение, видео, интернет... Что дальше?</b> Современные формы экранного языка	1
	<b>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства</b> (обобщение темы)	1

### **5 класс. Декоративно (прикладное искусство в жизни человека (34 ч)**

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство древнего египта, средневековой западной европы, франции xvii века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

#### **Древние корни народного искусства (9 ч)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

#### **Связь времён в народном искусстве (10ч)**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов россии, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

#### **Декор — человек, общество, время (9 ч)**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства древнего египта, китая, западной европы xvii века.

#### **Декоративное искусство в современном мире (6 ч)**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

## **6 класс**

### **Изобразительное искусство в жизни человека (34 ч)**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

### **Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)**

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

### **Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох.

Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами.

Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

### **Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта.

Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

## **7 класс**

### **Дизайн и архитектура в жизни человека (34 ч)**

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайнера и архитектора. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. Д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания.

Многообразие современной материально\_вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**В мире вещей и зданий**

**Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)**

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания.

Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания.

Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

**Город и человек**

**Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 ч)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.

Организация городской среды.

Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

## **Человек в зеркале дизайна и архитектуры**

### **Образ человека и индивидуальное проектирование (8 ч)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

### **8 класс**

### **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 ч)** Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с

синтетическими искусствами — театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе *изображение*. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «изобразительное искусство». В эстафете искусств — от наскальных рисунков до электронных форм — ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты — средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку масс-культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)**

Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке *изображений, зримых образов*.

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм — *неразрывное авторство многих*, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, а *изнутри*, в процессе его создания. Знакомство с жанровым

Многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)**

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. Д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.

Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.

Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

### **Фильм — творец и зритель**

#### ***Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч)***

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме).

Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.

### **Телевидение — пространство культуры?**

#### ***Экран — искусство — зритель (6 ч)***

Феномен телевидения и роль, которую играют сми, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра,

журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. Прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал интернет. Необходимость овладения молодёжью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни.

Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран в этом случае становится не пространством

культуры, а зоной пошлости и пошпы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — просветительских телепередач.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

с указанием количества часов, отведенных на освоение каждой темы.

5 класс

№	Темы	Кол-во часов
1	Древние корни народного искусства	9 ч
2	Связь времён в народном искусстве	10 ч
3	Декор — человек, общество, время	9 ч
4	Декоративное искусство в современном мире	6 ч
	Итого	34

6 класс

№	Темы	Кол-во часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9 ч
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8 ч
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10 ч
4	Человек и пространство. Пейзаж	7ч
	Итого	34

7 класс

№	Темы	Кол-во часов
1	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции	8 ч

	—основа дизайна и архитектуры	
2	Художественный язык конструктивных искусств	8 ч
3	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	10 ч
4	Образ человека и индивидуальное проектирование	8 ч
	Итого	34

8 класс

№	Темы	Кол-во часов
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8 ч
2	Эволюция изобразительных искусств и технологий	8 ч
3	Что мы знаем об искусстве кино?	12 ч
4	Экран — искусство — зритель	6 ч
	Итого	34