

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АДАПТИРОВАННОЙ  
ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**



## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета** **Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием

образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Способом введения НРЭО в урочную деятельность является включение национальных, региональных и этнокультурных особенностей в базовый курс учебных предметов на основе принципов интеграции, конкретизации, сопоставления фактов и теоретических положений.

### **Задачи проектирования образовательного процесса с учетом НРЭО:**

- воспитание чувства патриотизма и гордости за свою страну, бережного отношения к культурным и историческим памятникам, межкультурной толерантности, принятие и уважение многообразия культур региона;
- развитие эмоционально-ценностного восприятия природы родного края;
- получение основ знаний о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры (основные календарные народные праздники, традиционные игры, произведения устного народного творчества и др.);
- включение обучающихся в новые виды деятельности, освоение ими различных сторон социо- и этнокультурной жизни региона;
- максимально приблизить изучение гуманитарных наук к личному опыту учащихся, расширить представления детей о литературе в процессе ознакомления с произведениями писателей Южного Урала, способствовать самоопределению школьников;
- познакомить обучающихся с историей литературного процесса на Южном Урале и соотнести его с развитием русской литературы в целом;

- расширить представление обучающихся о литературном образе Южного Урала: о творчестве южноуральских авторов, отражающем особенности многонационального региона, весомом вкладе писателей в развитие русской литературы;
- ввести в круг чтения школьников произведения южноуральских писателей;
- проследить идейную и творческую эволюцию отдельных художников слова, чья судьба связана с Южным Уралом;
- способствовать формированию у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова. Совершенствовать умения и навыки анализа художественных произведений (в том числе формировать умение находить в произведениях южноуральских писателей и поэтов и в народном творчестве «вечные темы» и «вечные образы», научить обнаруживать сходство проблематики и героев в произведениях разных авторов, воспринимать произведения в историко-культурном контексте);
- развивать читательские умения, интеллектуальные и художественно-творческие способности, образное и логическое мышление, эстетический вкус учащихся;
- формировать коммуникативные умения. В том числе развивать умение пересказывать – устно и письменно – подробно, сжато, выборочно, с изменением лица рассказчика

эпические произведения и их фрагменты, умение давать устный развернутый ответ на вопрос о героях и проблемах произведения, писать отзыв о прочитанном произведении, создавать работы литературно-творческого характера: очерки, зарисовки, портреты и другие, развивать навык выразительного чтения прозаического и поэтического текстов);

- формировать осознание необходимости сохранять достижения литературы родного

края.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 5 класс

#### Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### Устное народное творчество (10ч)

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). **Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (обзор.)

**«царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные василисы премудрой...» (м. Горький). Иван царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — бабы-яги, кощей бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.



**«иван — крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

**«журавль и цапля», «солдатская шинель»** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

### **Древнерусская литература (2ч)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи руси с византией. Древнехристианская книжность на руси. (обзор.)

**«повесть временных лет»** как литературный памятник. **«подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

## Литература xviii века (3ч)

**Михаил васильевич ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

*«случились вместе два астронома в пиру...»* — научные истины в поэтической форме.

Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

## Литература xix века (43ч)

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (эзоп, лафонтен, русские баснописцы xviii века). (обзор.)

**Иван андреевич крылов** краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

*«ворона и лисица», «волк и ягненок», «свинья под дубом»*(на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. Д. «волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления).

Понятие об эзоповом языке.

**Василий андреевич жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, жуковский-сказочник).

*«спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки жуковского и народной сказки.

Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр сергеевич пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение *«няне»*— поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти,

скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

**«сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»** — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой жуковской «спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**П.п. Ершов «конек-горбунок»** (для вн. Чтения)

**Антоний погорельский. «черная курица, или подземные жители».** сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил юрьевич лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

**«бородино»** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патристическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай васьевич гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

**«заколдованное место»** — повесть из книги «вечера на хуторе близ диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

**«ночь перед рождеством».** (для внеклассного чтения) поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай алексеевич некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

**«на волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

**«есть женщины в русских селеньях...»** (отрывок из поэмы «мороз, красный нос»).

Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван сергеевич тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«мumu»** — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий афанасьевич фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«весенний дождь»**— радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев николаевич толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление). **Антон павлович чехов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной

деятельности).

«*хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

**Ф. И. Тютчев**. «зима недаром злится...», «как весел грохот летних бурь...», «есть в осени первоначальной...»; **а. Н. Плещеев**. «весна» (отрывок); **и. С. Никитин**. «утро», «зимняя ночь в деревне» (отрывок); **а. Н. Майков**. «ласточки»; **и. З. Суриков**. «зима» (отрывок); **а. В. Кольцов**. «в степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

### **Литература xx века (30ч)**

**Иван алексеевич бунин**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных

между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «косцы» как поэтическое воспоминание о родине.

Рассказ **«подснежник»**. (для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России.

Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир галактионович короленько**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«в дурном обществе»**. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, валеж, маруся, тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей александрович есенин**. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения **«я покинул родимый дом...»** и **«низкий дом с голубыми ставнями...»** — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел петрович бажов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«медной горы хозяйка»**. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин георгиевич паустовский**. Краткий рассказ о писателе. **«теплый хлеб»**. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках паустовского.

**Самуил яковлевич маршак**. Краткий рассказ о писателе. Сказки с Я. Маршака.

**«двенадцать месяцев»** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей платонович платонов**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).  
**Виктор петрович астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной

деятельности).

**«васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«ради жизни на земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы великой отечественной войны.

**К. М. Симонов.** *«майор привез мальчишку на лафете...»*; **а. Т. Твардовский.** *«рассказ танкиста».*

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о великой отечественной войне.

**Произведения о родине и родной природе**

**И.бунин.** «помню—долгий зимний вечер...»; **прокофьев** «аленушка»; **д. Кедрин** «аленушка»; **н. Рубцов** «родная деревня», **дон-аминато** «города и годы».

Стихотворные лирические произведения о родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ россии. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### **Зарубежная литература (14ч)**

**Роберт льюис стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

*«вересковый мед».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель дефо.** Краткий рассказ о писателе.

*«робинзон крузо».* Жизнь и необычайные приключения робинзона крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханскристиан андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

*«снежная королева».* Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке андерсена. Кай и герда. Мужественное сердце герды. Поиски кая. Помощники герды (цветы, ворон, олень, маленькая разбойница и др.). Снежная королева и герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Марк твен.** Краткий рассказ о писателе.

*«приключения тома сойера».* Том и гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и бекки, их дружба. Внутренний мир героев м. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

### **6 класс**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. **1 час**

### **Устное народное творчество (4 ч)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.



Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

**Теория литературы.** Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### **Из древнерусской литературы (1 ч)**

**«повесть временных лет», «сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

### **Из русской литературы 18 века (1ч)**

#### **Из русской литературы XIX века (49 ч)**

**Иван андреевич крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «листы и корни», «ларчик», «осел и соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «осел и соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

**Александр сергеевич пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «зимнее утро». Мотивы

единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«и. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«повести покойного ивана петровича белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и троекуров. Протест владимира дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви владимира и маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил юрьевич лермонтов.** Краткий рассказ о поэте **«тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«листок», «на севере диком...», «утес», «три пальмы»** тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван сергеевич тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор иванович тютчев.** Рассказ о поэте.

**Стихотворения «листья», «неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «листья» — символ краткой, но яркой жизни. «с поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

## **Афанасий афанасьевич фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «ель рукавом мне тропинку завесила...», «опять незримые усилья...», «еще майская ночь», «учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. |

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

## **Николай алексеевич некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие

композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.

Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** «по горам две хмурых тучи...», «посмотри, какая мгла...»; **е. Баратынский.** «весна, весна! Как воздух чист...», «чудный град...»; **а. Толстой.** «где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

### **Из русской литературы XX века (26ч)**

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«чудесный доктор» как рождественский рассказ

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «ни на кого не похожие» герои а. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

**«алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил михайлович пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

**«кладовая солнца».** Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений насти и митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

**Произведения о великой отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «ты помнишь, алеша, дороги смоленщины...»; **н. И. Рыленков.** «бой шел всю ночь...»; **д. С. Самойлов.** «сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор петрович астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (санька левонтьев, бабушка катерина петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

**Валентин григорьевич распутин.** Краткий рассказ о писателе.

**«уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай михайлович рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

**«звезда полей», «листья осенние», «в горнице».** Тема родины в поэзии рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике рубцова.

**Фазиль искандер.** Краткий рассказ о писателе.

**«тринадцатый подвиг геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «летний вечер», «о, как безумно за окном...» **с. Есенин.** «мелколесье. Степь и дали...», «пороша»; **а.ахматова.** «перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

### **Зарубежная литература (17ч)**

**Мифы древней греции. Подвиги геракла** (в переложении куна): **«скотный двор царя авгия», «яблоки гесперид».** **Геродот.** **«легенда об арионе».**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о гомере. **«одиссея», «илиада»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «илиаде». Стихия одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Фридрих шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада **«перчатка»**. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер мериме**. Рассказ о писателе.

Новелла **«маттео фальконе»**. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк твен**. **«приключения гекльберри финна»**. Сходство и различие характеров тома и гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де сент-экзюпери**. Рассказ о писателе.

**«маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**7 класс**

**Введение (1ч)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество (6ч)**

**Предания**. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.

**«воцарение ивана грозного», «сороки-ведьмы», «петр и плотник».**

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.

*Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).*

*Афористические жанры фольклора (развитие представлений).*

Развитие речи (далее –р.р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения, устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

**Эпос народов мира. «вольга и микула селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«илья муромец и соловей-разбойник».** Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера ильи муромца. (изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. **«садко»** (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие киевского и новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (для самостоятельного чтения.)

**«калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец ильмаринен и ведьма лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

**«песнь о роланде»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

*Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).*

Р.р. Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия).

Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Сборники пословиц.** Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы.героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).*



Р.р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

### **Из древнерусской литературы (2ч)**

*«поучение» владимира мономаха* (отрывок), *«повесть о петре и февронии муромских»*.

Нравственные заветы древней руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

*Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).*

*«повесть временных лет»*. Отрывок *«о пользе книг»*. Формирование традиции уважительного отношения к книге. Проект.

*Теория литературы. Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).*

Контрольная работа №1 по теме «древнерусская литература».

Р.р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

### **Из русской литературы XVIII века (2ч)**

**Михаил васьильевич ломоносов.** *«к статуе петра великого», «ода на день восшествия на всероссийский престол ея величества государыни императрицы елисаветы петровны*

*1747года»* (отрывок).

**Гавриил романович державин.** *«река времен в своем стремлень...», «на птичку...», «признание».*

*Теория литературы. Понятие о жанре оды. Особенности литературного языка 18 столетия.*

Р.р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения.

Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

### **Из русской литературы XIX века (28ч)**

#### **Александр сергеевич пушкин**

*«полтава» (отрывок), «песнь о вещем олеге», «борис годунов» (сцена в чудовом монастыре), «повести белкина»: «станционный смотритель». Проект.*

*Теория литературы. Развитие представлений о балладе. Развитие представлений о повести.*

Р.р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

#### **Михаил юрьевич лермонтов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«песня про царя ивана васьевича, молодого опричника и удалого купца калашникова».* Поэма об историческом прошлом руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения калашникова с кирибеевичем и иваном грозным. Защита калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. Проект.

*«когда волнуется желтеющая нива...», «молитва», «ангел».*

Стихотворение «ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «молитва» («в минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

К.р. Контрольная работа №2 по творчеству а. С. Пушкина и м. Ю. Лермонтова.

Р.р. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

### **Николай васильевич гоголь**

Краткий рассказ о писателе.

*«тарас бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Проект.

*Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).*

*Литературный герой (развитие понятия).*

К.р. Контрольная работа №3 по повести н. В. Гоголя «тарас бульба».

Р.р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

### **Иван сергеевич тургенев**

Краткий рассказ о писателе. *«бирюк»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к

бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа.

Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. *«русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«близнецы»*, *«два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).*

*Развитие речи:* устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге.

Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Николай алексеевич некрасов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«русские женщины» («княгиня трубецкая»)*. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в сибирь. Художественные особенности исторических поэм некрасова.

*«размышления у парадного подъезда»*. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).*

Р.р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

### **Алексей константинович толстой**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«василий шибанов»* и *«михаила репин»* как исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).*

Р.р. Выразительное чтение исторических баллад. Рецензирование выразительного чтения.

Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

## **Смех сквозь слезы, или уроки щедрин**

### **Михаил евграфович салтыков-щедрин.**

Краткий рассказ о писателе. *«повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «повести...». Проект.

*Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).*

К.р. Контрольная работа №4 по произведениям н. В. Гоголя, и. С. Тургенева, н. А. Некрасова, м. Е. Салтыкова-щедрина.

Р.р. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

### **Лев николаевич толстой**

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

*«детство»*. Главы из повести: *«классы», «наталья савишна», «мама»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).*

## **Смешное и грустное рядом, или уроки чехова**

### **Антон павлович чехов**

Краткий рассказ о писателе. *«хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. *«злоумышленник», «размазня»*. Многогранность комического в рассказах а. П.

Чехова. (для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).*

Р.р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге.

Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

**«край ты мой, родимый край!» (обзор)**

**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.**

**В. Жуковский.** «приход весны»; **и. Бунин.** «родина»; **а. К. Толстой.** «край ты мой, родимый край...», «благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

К.р. Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов.

Р.р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Из русской литературы XX века (22ч)**

**Иван Алексеевич Бунин**

Краткий рассказ о писателе. «цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

*Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).*

Р.р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Максим Горький**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (алеша, бабушка, цыганок, хорошее дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «старуха Изергиль» («легенда о данко»), «челкаш». (для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления).*

*Портрет как средство характеристики героя.*

Р.р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

### **Владимир владимирович маяковский**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«необычайное приключение, бывшее с владимиром маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество маяковского.

*«хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).*

Р.р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

### **Леонид николаевич андреев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Проект.

*Теория литературы. Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).*

Р.р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода.

### **Андрей платонович платонов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя *«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Проект.

*Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).*

К.р. Контрольная работа №6 по произведениям писателей XX в.

Р.р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

### **Борис леонидович пастернак**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«июль», «никого не будет в доме...»*. Картины природы, преобразенные поэтическим зрением пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

*Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).*

К.р. Контрольная работа №7 по произведениям Б. Л. Пастернака.

Р.р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **На дорогах войны (обзор)**

Интервью с поэтом — участником великой отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. А. Ахматова. *«клятва»*; К. Симонов. *«ты помнишь, аляша, дороги смоленщины...»*; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).*

Р.р. Устный и письменный ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

### **Федор александрович абрамов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«о чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции.*

Р.р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.



Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

### **Евгений иванович носов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*кукла*» («акимыч»), «*живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).*

*Р.р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

### **Юрий павлович казаков**

Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). «*тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).*

*Р.р.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

## **«тихая моя родина» (обзор)**

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**в. Брюсов, ф. Сологуб, с. Есенин, н. Заболоцкий, н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

*Теория литературы: изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).*

*Р.р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения.

Участие в коллективном диалоге.

## **Александр трифонович твардовский**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«снега потемнеют синие...», «июль — макушка лета...», «на дне моей жизни...».*

Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).*

*Р.р.* Выразительное чтение стихотворений. Устный и письменный анализ. Рецензирование выразительного чтения.

## **Дмитрий сергеевич лихачев**

*«земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).*

*Р.р.* Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

## **Писатели улыбаются, или смех михаила зощенко**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ *«беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

*Теория литературы. Юмор. Приемы комического (развитие представлений).*

*Р.р.* Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

## **Песни на слова русских поэтов xx века**

**А. Н. Вергинский «доченьки»; и. А. Гофф «русское поле», б. Ш. Окуджава «по смоленской дороге».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Проект.

*Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).*

### **Из литературы народов россии (1ч)**

**Расул гамзатов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве аварского поэта.

*«опять за спиною родная земля...», «я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «восьмистишия»), «о моей родине».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

*Теория литературы. Мирвосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).*

### **Из зарубежной литературы (5ч)**

**Роберт бернс.** Особенности творчества. *«честная бедность».* Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

**Джордж гордон байрон.** *«душа моя мрачна...»* ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии дж. Г. Байрона. Дж. Г. Байрон и русская литература.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).*

**О. Генри. «дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).*

*Р.р.* Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Рэй дуглас брэдбери «каникулы».** Фантастические рассказы рея брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра.

*Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений)*

*Р.р.* Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

## **Подведение итогов за год (1ч)**

*К.р.* Итоговый тест

## **8 класс**

### **Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*в тёмном лесе*», «*уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*вдоль по улице метелица метёт...*», «*пугачёв в темнице*», «*пугачёв казнён*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*опугачёве*», «*о покорении сибيري ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

## **Древнерусская литература**

Из **«жития александра неевского»**. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги александра неевского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

**«шемякин суд»**. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы xvii века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«шемякин суд» - «кривосуд» (шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **Литература xviii века**

**Денис иванович фонвизин**. Слово о поэте.

**«недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Иван андреевич крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

**«обоз»**. Критика вмешательства императора александра i в стратегию и тактику кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

**Александр сергеевич пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\*** («*я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*история пугачёва*» (отрывки). Заглавие пушкина («история пугачёвского бунта»), принятая пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (а. Пушкин).

Роман «*капитанская дочка*». Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («береги честь смолоду»). Маша миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «капитанской дочке» и «истории пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).

Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*пиковая дама*». Место повести в творчестве пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил юрьевич лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

«*мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай васильевич гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в россии» (н.в.гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

( в.и.немирович-данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (ю. Манн).

Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря акакием акакиевичем башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.

Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил евграфович салтыков-щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель. *«история одного города»* (отрывок). Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на несправии народ строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Лев николаевич толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«после бала».* Идея разделённости двух россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).

Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон павлович чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«о любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## Русская литература хх века

### Проза конца хіх – начала хх веков

**Иван алексеевич бунин.** Краткий рассказ о писателе.

*«кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр иванович куприн.** Краткий рассказ о писателе.

*«куст сирени».* Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр александрович блок.** Краткий рассказ о поэте.

*«россия».* Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.



**Сергей александрович есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение *«письмо к матери»* \*.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Проза русской эмиграции \***

**Иван сергеевич шмелёв.** Краткий рассказ о писателе.

*«как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими ( мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

Журнал *«сатирикон»*. Тэффи, о.дымов, а.аверченко.

*«всеобщая история, обработанная «сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М. Зошенко.** *«история болезни»*; тэффи. *«жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения.

**Михаил андреевич осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

*«пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр трифонович твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«василий тёркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия великой отечественной войны. Тема служения родине.

Новаторский характер василия тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда

о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

### **Стихи и песни о великой отечественной войне 1941 – 1945 годов \***

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов,

защищающих свою родину. (**е.винокуров** «москвичи», **м.исаковский**. «*катюша*», «*враги сожгли родную хату*»; **б.окуджава**. «*песенка о пехоте*», «*здесь птицы не поют...*»; **а.фатьянов**. «*соловы*»; **л.ошанин** «*дороги*»; **в.высоцкий**. «*песня о земле*» и др.). Лирические и героические песни в годы великой отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

### **Проза о детях**

**Виктор петрович астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

«*фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

### **Русские поэты о родине, родной природе**

**И.анненский**. «*снег*»; **д.мережковский**. «*родное*», «*не надо звуков*»; **н.заболоцкий**. «*вечер на оке*», «*уступи мне, скворец, уголок...*»; **н.рубцов** «*по вечерам*», «*встреча*», *привет, россия...*».

**Поэты русского зарубежья об оставленной ими родине. Н. Оцуп**. «*мне трудно без россии...*» (отрывок); **з. Гиппиус**. «*знайте*», «*так и есть*»; **дон аминадо**. «*бабье лето*»; **и.бунин**.

«*у птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### **Зарубежная литература**

**Уильям шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

«*ромео и джюльетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и джюльетта – символ любви и жертвенности. «вечные проблемы» в творчестве шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«кто хвалится родством своим со знатью...», «увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (в.г.белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан батист мольер.** Слово о мольере.

*«мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). Хvii век – эпоха расцвета классицизма в искусстве франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство мольера. Народные истоки смеха мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Зарубежная романистика хix– хх века \***

Например: **а. Дюма, в. Скотт, в. Гюго, ч. Диккенс, м. Рид, ж. Верн, г. Уэллс, э.м. Ремарк** и др.(1-2 романа по выбору)

**Вальтер скотт.** Краткий рассказ о писателе.

*«айвенго».* Исторический роман. Средневековая анлия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**9 класс**

## **Введение (1ч)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений). Древнерусская литература (3ч)*

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы.

Богатство и разнообразие жанров.

*«слово о полку игореве».* история открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

## **Литература XVIII века (8ч)**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил васильевич ломоносов.** жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния», «ода на день восшествия на всероссийский престол ея величества государыни императрицы елисаветы петровны 1747 года».* Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил романович державин.** Жизнь и творчество. (обзор.)

*«властителям и судиям».* Тема несправедливости сильного мира сего. «высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«памятник».* традиции горація. Мысль о бессмертии поэта. «забавный русский слог» державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай михайлович карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«бедная лиза»*, стихотворение *«осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «бедная лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### **Русская литература XIX века (58ч)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий андреевич жуковский.** Жизнь и творчество. (обзор.)

«*море*». Романтический образ моря.

«*невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*светлана*». Жанр баллады в творчестве жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания

и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр сергеевич грибоедов.** Жизнь и творчество. (обзор.)

«*горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности

композиции комедии. Критика о комедии (*и. А. Гончаров. «милльон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр сергеевич пушкин.** жизнь и творчество. (обзор.)

Стихотворения *«деревня», «к чаадаеву», «к морю», «пророк», «анчар», «на холмах грузии лежит ночная мгла...», «я вас любил: любовь еще, быть может...», «я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный»

— противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер алеко. Романтический колорит поэмы.

*«евгений онегин»*. Обзор содержания. «евгений онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах ленского и онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — в. Г. Белинский, д. И. Писарев; «органическая» критика — а. А. Григорьев; «почвенники» — ф. М. Достоевский; философская критика начала хх века; писательские оценки).

*«моцарт и сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «моцарта и сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил юрьевич лермонтов.** жизнь и творчество. (обзор.)

*«герой нашего времени»*. Обзор содержания. «герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (в. Г. Белинский).

Печорин и максим максимыч. Печорин и доктор вернер. Печорин и грушницкий. Печорин и вера. Печорин и мери. Печорин и «ундина». Повесть *«фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия лермонтова и «герой нашего времени» в критике в. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*смерть поэта*», «*парус*», «*и скучно и грустно*», «*дума*», «*поэт*», «*родина*», «*пророк*», «*нет, не тебя так пылко я люблю...*» пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

### **Николай васильевич гоголь. Жизнь и творчество. (обзор)**

*«мертвые души»*— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии россии. Первоначальный замысел и идея гоголя. Соотношение с «*божественной комедией*» данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция чичикова и плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках белинского. Ответ гоголя на критику белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или*

*саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр николаевич островский.** Слово о писателе.

*«бедность не порок».* Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире.

Любовь гордеевна и приказчик митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета.

Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор михайлович достоевский.** Слово о писателе.

*«белые ночи».* тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории настенки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев николаевич толстой.** Слово о писателе.

*«юность».* обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон павлович чехов.** Слово о писателе.

*«тоска», «смерть чиновника».* истинные и ложные ценности героев рассказа.

*«смерть чиновника».* Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Поэзия XIX века**

Беседы о н. А. Некрасове, ф. И. Тютчеве, а. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**Русская литература XX века (28ч)**



Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Русская проза конца XIX - начала XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«темные аллеи»*. печальная история любви людей из разных социальных слоев.

«поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«собачье сердце»*. история создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

### **Проза о Великой Отечественной войне \***

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«судьба человека»*. смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр исаевич солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«матренин двор»*. образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

## **Русская поэзияхх века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии хх века.

Штрихи к портретам

**Александр александрович блок.** Слово о поэте.

*«ветер принес издалека...», «заклятие огнем и мраком», «как тяжело ходить среди людей...», «о доблестях, о подвигах, о славе...»*. высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Своеобразие лирических интонаций блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей александрович есенин.** Слово о поэте.

*«вот уж вечер...», «той ты, русь моя родная...», «край ты мой заброшенный...», «разбуди меня завтра рано...», «отговорила роща золотая...»*. тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике есенина. Тема россии — главная в есенинской поэзии.

**Владимир владимирович маяковский.** Слово о поэте.

*«послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина ивановна цветаева.** Слово о поэте. *«идешь, на меня похожий...», «бабушке», «мне нравится, что вы больны не мной...», «с большою нежностью — потому...», «откуда такая нежность?...», «стихи о москве»*. стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай алексеевич заболоцкий.** Слово о поэте.

*«я не ищу гармонии в природе...», «где-то в поле возле магадана...», «можжевельовый куст»*. стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна андреевна ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«четки»*, *«белая стая»*, *«вечер»*, *«подорожник»*, *«тростник»*, *«бег времени»*. трагические интонации в любовной лирике ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис леонидович пастернак.** Слово о поэте.

*«красавица моя, вся статъ...»*, *«перемена»*, *«весна в лесу»*, *«любить иных тяжелый крест...»*. философская глубина лирики б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр трифонович твардовский.** Слово о поэте.

*«урожай»*, *«весенние строчки»*, *«я убит подо ржеем»*. Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«пловец»* (*«нелюдимо наше море...»*); в. Соллогуб. *«серенада»* (*«закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); н. Некрасов. *«тройка»* (*«что ты жадно глядишь на дорогу...»*); а. Вертинский. *«доченьки»*; н. Заболоцкий. *«в этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **Зарубежная литература (5ч)**

Античная лирика

## **Гай валерий катулл.** Слово о поэте.

*«нет, ни одна средь женщин...», «нет, не надейся приязнь заслужить...».* любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик катулла *«мальчику»*.

## **Гораций.** Слово о поэте.

*«я воздвиг памятник...».* поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды

в творчестве державина и пушкина.

## **Данте алигьери.** Слово о поэте.

*«божественная комедия»*(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный

(изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве шекспира. Характеристики гуманизма эпохи возрождения.

*«гамлет»*(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«гамлет»* — «пьеса на все века» (а. Аникст). Общечеловеческое значение героев шекспира. Образ гамлета, гуманиста эпохи возрождения. Одиночество гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви гамлета и офелии. Философская глубина трагедии *«гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн вольфганг гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве гете. Характеристика особенностей эпохи просвещения.

*«фауст»*. Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«пролог на небесах», «у городских ворот», «кабинет фауста», «сад», «ночь. Улица перед домом гретхен», «тюрьма»*, последний монолог фауста из второй части трагедии.

*«фауст»* — философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности фауста и неверия, духа сомнения мефистофеля. Поиски фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«пролог на небесах»* — ключ к основной

идея трагедии. Смысл противопоставления фауста и вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви фауста и гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

### **Итоговый контроль**

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **5 класс**

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Развитие речи	Внеклассное чтение
1.	Введение	1		

2.	Устное народное творчество	10		
3.	Из древнерусской литературы	2		
4.	Из литературы XVIII века	3		
5.	Из литературы XIX века	43		4
6.	Из русской литературы XX века	30		
7.	Из зарубежной литературы	14		
8.	Резервные уроки	2		
	<b>Итого</b>	<b>105</b>		

**6 класс**

№ п/п	Раздел	Кол – во часов	Развитие речи	Внеклассное чтение
1.	Введение	1		
2.	Устное народное творчество	4	1	1
3.	Из древнерусской литературы	1		
4.	Из русской литературы 18 века	1		
5.	Из русской литературы 19 века	49	6	4
6.	Из русской литературы 20 века	26	4	3
7.	Из литературы народов России	2		
8.	Зарубежная литература	17		3
9	Итоговые уроки	2	2	
10	Резервные уроки	2		
	<b>Итого</b>	<b>105</b>	<b>13</b>	<b>11</b>

**7 класс**

№ п/п	Раздел	Кол – во часов	Развитие речи	Внеклассное чтение
1.	Введение	1		
2.	Устное народное творчество	6		

3.	Из древнерусской литературы	2		
4.	Из русской литературы 18 века	2		
5.	Из русской литературы 19 века	28	5	1
6.	Из русской литературы 20 века	22	5	1
7.	Из литературы народов России	1		
8.	Зарубежная литература	5		1
9	Урок итогового контроля	1		
10	Резервные уроки	2		
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>10</b>	<b>3</b>

**8 класс**

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Развитие речи	Внеклассное чтение
1.	Введение	1		
2.	Устное народное творчество	2		
3.	Из древнерусской литературы	2		
4.	Из русской литературы XVIII в.	3		
5.	Из русской литературы XIX в.	35	9	1
6.	Из русской литературы XX в.	19	4	1
7.	Из зарубежной литературы	5		1
8.	Итоговый контроль	1		
9.	Резервный урок	2		
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>	<b>13</b>	<b>3</b>

**9 класс**

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Развитие речи	Внеклассное чтение
1.	Введение	1		
2.	Древнерусская литература	3		
3.	Русская литература 18 века	8		
4.	Русская литература 19 века.	58	11	1
5.	Русская литература 20 века	28	5	1
6.	Зарубежная литература	5	1	
7.	Итоговый контроль	2		
	<b>Итого:</b>	<b>105</b>	<b>17</b>	<b>2</b>



