

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 29»**

Согласованно
Советом Учреждения
Протокол № 2
От 04.04.2020.

Рассмотрено
Педагогическим
советом
Протокол № 6
От 04.04.2020

УТВЕРЖЕНО
Директор МКОУ «ООШ № 29»
Е.А. Иноземцева
Приказ № 10/2020
От 04.04.2020



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Домисолька»**

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
Напольских Н.А.,
учитель музыки

д. Шумаки, 2020г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 29»**

Согласованно
Советом Учреждения
Протокол № ____
От _____.

Рассмотрено
Педагогическим
советом
Протокол № ____
От _____

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МКОУ «ООШ № 29»
_____ Е.А.Иноземцева
Приказ № ____
От _____

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Домисолька»**

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
Напольских Н.А.,
учитель музыки

1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Домисолька» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

В школьном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Школьник включён во все многообразие художественных видов деятельности. Он поёт, танцует. Это создаёт возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. В деревне Шумаки нет центра дополнительного образования детей, а потребность у родителей в развитии у своих детей художественного вкуса существует. Поэтому был создан кружок «Домисолька», куда принимаются дети без специального отбора по вокалу, и соответственно, без танцевальной подготовки.

Отличительные особенности программы

Особенность программы в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво, грамотно петь и танцевать. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа кружка «Домисолька» - это механизм, который определяет содержания обучения пения и танца школьников. В кружок «Домисолька» принимаются дети без специального отбора и, соответственно без подготовки. Воспитанники кружка «Домисолька» не делятся на поющих и танцующих. Они все поют и танцуют.

Песенные и танцевальные занятия имеют особое значение, так как в них проявляется коллективная форма занятия. Благодаря коллективному труду и личному общению у детей формируется позиция субъекта общения, в котором утверждается своё «я», открывается мир социальных отношений, регулируется психическая жизнь детей.

Адресат программы

Настоящая программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 15 лет и рассчитана на 2 года обучения.

Объём программы

1 раз в неделю по 2 занятия, каждое по 45 минут. 70 часов в год и 140 часов за 2 года.

Формы обучения и виды занятий

При организации учебного процесса необходимо руководствоваться интересами обучающихся и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединёнными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе песенного и танцевального кружка «Домисолька».

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными, наглядными пособиями, видеоматериалами.
- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.
- Занятия – постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему - занятие – концерт проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Срок освоения программы

Программа кружка «Домисолька» рассчитана на 2 года обучения, на 70 часов. Занятие проводится 1 раз в неделю по 2 занятия. Продолжительность занятия по 45 минут.

Режим занятий

1 год обучения – 70 часов;

2 год обучения – 70 часов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

Главная цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства, практическое овладение песенным и танцевальным мастерством.

Задачи:

Образовательные:

- Развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- Развитие навыков вокального интонирования;
- Овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки чёткой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- Обучение вокально – техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- Овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приёмами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

Развивающие:

- Развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- Развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро - ритма;
- Развитие исполнительской сценической выдержки;
- Развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- Развитие устойчивого интереса к вокально – исполнительской культуре;
- Духовно – нравственное развитие;

Воспитательные:

- Воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- Воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- Воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- Усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- Воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Основными **методами** работы с детьми на занятиях является:

1. Метод демонстрации: прослушивание и просмотр лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
2. Словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач.

3. Метод разучивания: по элементам, по частям, в целом виде.
4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

1.3. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Распевание	18	5	13	Концертно-исполнительская деятельность
2.	Разучивание и исполнение песен.	30	5	25	
3.	Ритмические упражнения, игры.	22		22	
Итого:		70	10	60	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

I. Раздел: Распевание (18ч)

Тема: Вводное занятие. Знакомство с правилами Т.Б.

Теория (1ч): Знакомство с обучающимися, записавшимися в кружок. Беседа о значении художественной направленности в жизни и деятельности человека. Требования к правилам и занятиям в «Домисольке». Знакомство с техникой безопасности на кружке.

Практика (1ч): Первичное тестирование по определению уровня подготовки обучающихся. (просмотр)

Тема: Знакомство с голосовым аппаратом.

Теория (1ч): Знакомство детей с дыхательным аппаратом, гортанью с голосовыми связками, с резонансной областью (рупор или надставная трубка). Знакомство с правилами дыхательной гимнастики.

Практика (1ч): Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой (упражнения для профилактики оздоровления голосового аппарата).

Тема: Певческая установка. Дыхание.

Теория (1ч): Понятие певческая установка, певческий навык. Знакомство с понятием дыхания.

Практика (1ч): Выполнение дыхательных упражнений, лечебной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Разогрев голосового аппарата.

Тема: Распевки.

Теория (1ч): Понятие распевка. Виды вокальных упражнений. Основные правила распевания.

Практика (1ч): Разучивание вокальных упражнений. Расширение диапазона.

Тема: Певческая установка, артикуляция.

Теория (1ч): Понятие певческая установка, певческий навык. Знакомство с певческой артикуляцией и дикцией.

Практика (1ч): Движение челюсти, положение языка, участие губ, положение нёба, гортань, глотка, согласные, гласные в пении и т.д.

Тема: Певческие навыки.

Практика (2ч): Груднодиафрагматическое дыхание, брюшное дыхание, Организация певческого вдоха и выдоха. Задержка дыхания. Певческая опора певческого голоса.

Тема: Распевки. Певческая установка.

Практика (2ч): Отработка правильного положения корпуса с помощью певческих установок сидя и стоя.

Тема: Певческая позиция. Артикуляция.

Практика (2ч): Исполнение последовательного ряда звуков при пении. Отработка движения рук, плеча, кисти и т.д.

Тема: Распевки. Отработка точности штрихов.

Практика (2ч): Звукоизвлечение выходящее за рамки вокальной техники (оперный фольклор, субтон, шаут, глиссандо, драйв, хриплый или расщеплённый звук). Отработка вокальных и дыхательных упражнений (на легато и стакато, вдох на сжатие грудной клетки).

II. Раздел: Разучивание и исполнение песен (30ч)

Тема: Музыкальная фраза. Фразировка, манера исполнения.

Теория (1ч): Значение понятия фразировка. Манера, способ фразировки. Логическое ударение.

Практика (1ч): Разучивание фраз, которые можно спеть на одном дыхании. Разучивание фраз на цепном дыхании. Разучивание подголосков.

Тема: Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.

Теория (1ч): Что такая вокальная музыка. Кто такой вокалист и чем он должен обладать. Музыкальный слух и чувства ритма. Жанры песен.

Практика (1ч): Отработка изученных навыков.

Тема: Использование певческих навыков. Художественный образ песни.

Практика (2ч): Обучение детей пользоваться фонограммой.

Тема: Дыхание, фразировка. Хороводные песни.

Практика (2ч): Отработка дыхания в хороводных песнях. (Во поле берёза стояла; Как у наших у ворот; Мы капустоньку пололи;)

Тема: Детский фольклор. (Колыбельные песни)

Теория (1ч): Понятие детский фольклор, его классификация. Жанры детского фольклора.

Практика (1ч): Разучивание и исполнение колыбельных песен. (Спят усталые игрушки, Большая медведица, Спи моя радость)

Тема: Детский Фольклор. (Потешки, прибаутки)

Практика (2ч): Разучивание и исполнение потешек и прибауток.

Тема: Детские игровые песни (считалки, дразнилки)

Практика (2ч): Разучивание и исполнение считалок и дразнилок.

Тема: Художественный образ песни. Использование певческих навыков.

Теория (1ч): Понятие художественный образ в музыке. Способы восприятия музыки.

Практика (1ч): Создание эстетических воздействующих объектов, воссоздании мира (картина природы и т.д.)

Тема: Сценическое движение в песне. Певческая позиция.

Теория (1ч): Понятие сценическое движение. Виды движений на сцене.

Практика (1ч): Отработка сценических движений и придумывание самостоятельных движений, помогающих передачу образа песни и её характера.

Тема: Работа над свободным исполнением.

Практика (2ч): Работа с микрофоном. Сценическое воображение, логика и последовательность, эмоциональный настрой перед пением. Исполнение песни по выбору.

Тема: Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание. Музыкально-выразительные средства в создании образа.

Практика (2ч): Упражнение вытягивания губ, вытягивание и втягивание губ, широкое открывание рта. Упражнение с закрытым ртом – глиссандирование, и распевка на полутоне и др.

Тема: Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.

Практика (2ч): Техника певческого дыхания. Управление голосовыми связками. Работа с скороговорками. Разучивание песен эстрадных певцов.

Тема: Детские песни. Использование певческих навыков.

Практика (2ч): Формировать у детей не громкое пение. Работа на сцене с микрофоном. Работа с разделениями (один, два или три человека).

Тема: Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков.

Практика (2ч): Просмотр кино фрагментов. Тренировка, отработка, сравнение певческих навыков со своим голосовым аппаратом.

Тема: Хороводные песни.

Практика (2ч): Отработка и исполнение хороводных песен. Отработка хороводных движений.

III. Раздел: Ритмические упражнения, игры. (22ч)

Тема: Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.

Практика (2ч): Использовать элементы ритмики и движения под музыку. Работать в сценическом образе. Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах и учиться давать оценку своему исполнению.

Тема: Движение под музыку, игры.

Практика (2ч): Разучивание танцевальных движений под музыку.

- жмурки;
- верные друзья;
- круг и кружочки;

Тема: Движение под музыку, игры.

Практика (2ч): Разучивание танцевальных движений под музыку.

- змейка;
- цветные звёздочки;
- забавная игра;

Тема: Движение под музыку, игры.

Практика: Разучивание танцевальных движений под музыку.

- щенок и бабочка;
- весёлый паровозик;
- музыкальные загадки;

Тема: Движение под музыку, игры.

Практика (2ч): Разучивание танцевальных движений под музыку.

- звёздные короны;
- у оленя дом большой;
- дрыц,тыц-помогатор;

Тема: Движение под музыку, игры.

Практика (2ч): Разучивание танцевальных движений под музыку.

- соку, бачу, вира;

-у тети моти четыре сына;

Тема: Детские песни из мультфильмов. Движение под музыку.

Практика (2ч): Разучивание и отработка танцевальных движений из мультфильмов.

Тема: Музыкальные игры.

Практика (2ч): Игра-повторение.

-гроза;

-музыкальные открытки;

-незевайка;

Тема: Музыкальные игры.

Практика (2ч): Игра-повторение.

-перетанцуй;

-чунга,чанга;

-кукарелла;

Тема: Музыкальные игры.

Практика (2ч): Игра-повторение.

-клуба;

-я банан;

-лепим ком большой;

Тема: Концертно-исполнительская деятельность.

Практика (2ч): Участие в концерте.

Учебный план

2 год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Распевание	28	3	25	Концертно-исполнительская деятельность
2.	Разучивание и исполнение песен.	28	3	25	
3.	Ритмические упражнения, игры.	14		14	
Итого:		70	6	64	

Содержание учебно-тематического плана

2 год обучения

I. Раздел: Распевание (28ч)

Тема: Вводное занятие. Певческая позиция. От распевки к песне.

Теория (1ч): Требования к правилам и занятиям в «Домисольке». Знакомство с техникой безопасности на кружке.

Практика (1ч): Распределение и отбор по голосам.

Тема: Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки.

Практика (2ч): Координационно тренировочные занятия, упражнения для голосообразования и звуковедения.

Тема: Мелодия – чистота интонации, фразировка.

Практика (2ч): Разучивание ладового чувства, способность к слуховому «представлению», музыкально-ритмическое чувство.

Тема: Артикуляция. Манера исполнения.

Теория (1ч): Положение органов используемые для артикуляции, необходимое для образования звука. Отделимость звуков, чёткость их звучания.

Практика (1ч): Способ исполнения нон легато, легато, стаккато, портаменто и маркато. Отработка скороговорок.

Тема: Певческая установка. Тембр – краски голоса.

Теория (1ч): Виды тембров голоса. От чего зависит тембр. Как определить тембр. Как изменить тембр голоса. Что влияет на тембр голоса.

Практика (1ч): Отработка теоретических знаний.

Тема: Интонационные упражнения. Дыхание. Типы дыхания.

Практика (2ч): Отработка нисходящей и восходящей интонации с переломом голоса из грудного в головное звучание (регистр) и наоборот.

Тема: Певческая позиция. Дыхание. Артикуляция.

Практика (2ч): Различные упражнения на артикуляцию и правильное дыхание.

Тема: Художественный образ в песне. Средства выразительности.

Практика (2ч): Изображение своих чувств при прослушивании музыкальной композиции.

Тема: Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.

Практика (2ч): Работа на сцене. Отработка вокальных навыков.

Тема: Вокальная работа – плавное голосообразование, работа над дыханием.

Практика (2ч): Выработка ощущения диафрагмальной «опоры». Работа над дыханием, как важнейшим фактором правильного голосообразования. Развитие музыкальной памяти, чувства, метро-ритма.

Тема: Певческая установка. Дыхание.

Практика (2ч): Отработка навыков концентрации внимания, слуха, мышления, памяти, контроля эмоции.

Тема: Интонационная работа над артикуляцией.

Практика (2ч): Активизация артикуляционного аппарата, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой меры пения гласных.

Тема: Интонационные упражнения на различные типы дыхания.

Практика (2ч): Учиться экономно расходовать дыхание на всю длину фразы с помощью приёма «Кисточка».

Тема: Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.

Практика (2ч): Отработка всех навыков.

II. Раздел: Разучивание и исполнение песен.(28ч)

Тема: Художественный образ в песне. Средства выразительности.

Практика (2ч): Личное исполнение песни музыкальным руководителем.

Тема: Произведения различных жанров. Певческая позиция.

Теория (1ч): Понятие о жанре. Виды жанров.

Практика (1ч): Отработка одного вида жанра.

Тема: Вокальная работа-значение динамики для создания образа песни.

Теория (1ч): Ознакомление с вокальным произведением, разбор произведения по частям: периодом, куплетом, предложением и фразами.

Практика (1ч): Вокальная работа над тембровой окраской голоса и резонированием звука.

Тема: Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.

Практика (2ч): Работа над голосообразованием, разучивание песни. Изучение приёма пения без сопровождения. Игры с использованием детского фольклора.

Тема: Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.

Теория (1ч): Рассказ про каждое средство музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, регистры, метр, ритм, темп, тембр, фактура, штрихи и динамика).

Практика (1ч): Отработка средств музыкальной выразительности.

Тема: Интонационные упражнения. Использование певческих навыков.

Практика (2ч): интонационные упражнения с использованием зеркала, микрофона. Распевание. Песни упражнения на чистоту интонирования.

Тема: Работа над сценическим движением в песне.

Практика (2ч): Работа на сцене. Просмотр видео фрагментов «Голос-дети».

Тема: Детские песни в исполнении эстрадных певцов.

Практика (2ч): Отработка средств музыкальной выразительности на сцене.
-маленький принц;
-солнышко;

Тема: Детские песни в исполнении эстрадных певцов.

Практика (2ч): Отработка средств музыкальной выразительности на сцене.
-кораблик;
-не беда;

Тема: Детские песни в исполнении эстрадных певцов.

Практика (2ч): Отработка средств музыкальной выразительности на сцене.
-верь в чудеса;
-анютины глазки;

Тема: Детские песни в исполнении эстрадных певцов.

Практика (2ч): Отработка средств музыкальной выразительности на сцене.
-паровоз;
-ассоль;

Тема: Манера исполнения разнохарактерных песен.

Практика (2ч): разучивание и исполнение разнохарактерных песен.
-облака;
-песенка лъвѣнка;

Тема: Манера исполнения разнохарактерных песен.

Практика: разучивание и исполнение разнохарактерных песен.
-бабушка рядышком с дедушкой;
-чебурашка;

Тема: Исполнение детских песен по выбору.

Практика (2ч): Исполнение детских песен.

III. Ритмические упражнения, игры.(14ч)

Тема: Сценическая культура, работа над сценическим движением.

Практика (2ч): Добиться точной интонации, добиться чёткой дикции и артикуляции. Работать над дыханием. Нацелить учащихся на эмоциональное настроение.

Тема: Использование алиментов ритмики, сценической культуры.

Практика (2ч): Развитие навыков выступления на сцене.

Тема: Музыкальные игры.

Практика (2ч): Развить чувство ритма, ритмического слуха детей.

Тема: Движение под музыку.

Практика (2ч): Работа над движениями.

Тема: Импровизация.

Практика (2ч): игры без подготовки.

Тема: Постановка танцевальных движений.

Практика (2ч): Разучивание современных танцевальных движений под музыку.

Тема: Концертно-исполнительская деятельность.

Практика (2ч): Постановка концерта.

1.4. Планируемые результаты

В процессе обучения по данной программе развиваются музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура учащихся, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера. Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня. В течение учебного года во внеурочное время производятся: концерты, мероприятия для учащихся и родителей, а также участие в отчётном концерте, конкурсах, фестивалях.

К концу первого года обучения, обучающиеся знают:

- ✓ Физиологические особенности голосового аппарата;
- ✓ Особенности и возможности певческого голоса;
- ✓ Основные жанры песенного искусства;
- ✓ Некоторые основы нотной грамоты;

Понимают:

- ✓ По требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- ✓ Элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- ✓ Место дикции в исполнительской деятельности;

Умеют:

- ✓ Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- ✓ Петь короткие фразы на одном дыхании;
- ✓ В подвижных песнях делать быстрый вдох;
- ✓ Петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- ✓ Петь лёгким звуком без напряжения;
- ✓ Петь выразительно, осмысленно.

К концу второго года обучения, обучающиеся знают:

- ✓ Жанры вокальной музыки;
- ✓ Певческую установку;
- ✓ Типы дыхания;
- ✓ Особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, динамика, метроритм, регистр, мелодия, лад, гармония);

Понимают:

- ✓ Дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечение и его окончание);
- ✓ Произведения различных жанров;
- ✓ Элементарные представления о работе резонаторов, выработку ощущения округлённости, близости звука, его высокой вокальной позиции;

Умеют:

- ✓ Правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- ✓ Точно повторить заданный звук;
- ✓ В подвижных песнях делать быстрый вдох;
- ✓ Правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- ✓ Петь чисто и слаженно в унисон;
- ✓ Петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- ✓ Дать критическую оценку своему исполнению;
- ✓ Использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- ✓ Работать в сценическом образе.

2. Комплекс организационно – педагогических условий:

2.1. Календарно учебный график (1-ый год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел: Распевание.								
1,2	09	5	18-00-19-45	Беседа, объяснение	2	Вводное занятие. Знакомство с правилами Т.Б.	МКОУ «ООШ №29»	прослушивание, опрос
3,4	09	12		Беседа, объяснение, показ	2	Знакомство с голосовым аппаратом.	МКОУ «ООШ №29»	
5,6	09	19		Беседа, объяснение, показ	2	Певческая установка, дыхание.	МКОУ «ООШ №29»	
7,8	09	26		Объяснение, показ, пение.	2	Распевки.	МКОУ «ООШ №29»	прослушивание
9,10	10	3		Объяснение, показ, пение.	2	Певческая установка. Артикуляция.	МКОУ «ООШ №29»	
11,12	10	10		Объяснение, беседа, показ, пение.	2	Певческие навыки.	МКОУ «ООШ №29»	
13,14	10	17		Объяснение, показ, пение.		Распевки. Певческая установка.	МКОУ «ООШ №29»	опрос
15,16	11	7		Объяснение, показ, пение.		Певческая позиция. Артикуляция.	МКОУ «ООШ №29»	
17,18	11	7		Объяснение, показ, пение.		Распевки. Отработка точности штрихов.	МКОУ «ООШ	контрольные задания

							№29»	
Раздел: Разучивание и исполнение песен.								
19,20	11	14		Беседа, объяснение, показ	2	Музыкальная фраза. Фразировка, манера исполнения.	МКОУ «ООШ №29»	опрос
21,22	11	14		Беседа, объяснение, показ	2	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.	МКОУ «ООШ №29»	
23,24	11	21		Беседа, объяснение, показ	2	Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	МКОУ «ООШ №29»	отчетный концерт
25,26	11	28		Объяснение, показ, пение.	2	Дыхание, фразировка. Хороводные песни.	МКОУ «ООШ №29»	участие в творческих концертах, смотре, конкурсах
27,28	12	5		Объяснение, показ, пение.	2	Детский фольклор. (Колыбельные песни).	МКОУ «ООШ №29»	
29,30	12	12		Объяснение, показ, пение.	2	Детский фольклор. (Потешки, прибаутки).	МКОУ «ООШ №29»	
31,32	12	18		Объяснение, показ, пение.	2	Детские игровые песни (считалки, дразнилки).	МКОУ «ООШ №29»	
33,34	12	26		Объяснение, показ, пение.	2	Художественный образ песни. Использование певческих навыков.	МКОУ «ООШ №29»	
35,36	01.	9		Объяснение, беседа, показ, пение.	2	Сценическое движение в песне. Певческая позиция.	МКОУ «ООШ №29»	
37,38	01	16		Объяснение, беседа, показ, пение.	2	Работа над свободным исполнением.	МКОУ «ООШ №29»	

39,40	01	23		Объяснение, беседа, пение.	2	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание. Музыкально-выразительные средства в создании образа.	МКОУ «ООШ №29»	
41,42	01	30		Объяснение, показ, пение.	2	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.	МКОУ «ООШ №29»	
43,44	02.	6		Объяснение, показ, пение.	2	Детские песни. Использование певческих навыков.	МКОУ «ООШ №29»	
45,46	02	13		Объяснение, показ, пение.	2	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков.	МКОУ «ООШ №29»	
47,48	02	20		Объяснение, показ, пение.	2	Хороводные песни.	МКОУ «ООШ №29»	
Раздел: Ритмические упражнения, игры.								
49,50	03	12		Объяснение, показ.	2	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.	МКОУ «ООШ №29»	участие в творческих концертах, смотрах, конкурсах
51,52	03	12		Объяснение, показ, импровизация	2	Движение под музыку, игры: Жмурки; верные друзья; круг и кружочки.	МКОУ «ООШ №29»	
53,54	03	19		Объяснение, показ, импровизация	2	Движение под музыку, игры: Змейка; цветные звездочки; забавная игра.	МКОУ «ООШ №29»	
55,56	03	19		Объяснение, показ, импровизация	2	Движение под музыку, игры: Щенок и бабочка; весёлый паровозик; музыкальные загадки.	МКОУ «ООШ №29»	
57,58	04			Объяснение, показ, импровизация.	2	Движение под музыку, игры: Звёздные короны; у оленя дом большой; дрыц,тыц-	МКОУ «ООШ №29»	

						помогатор.		
59,60	04			Объяснение, показ, импровизация	2	Движение под музыку, игры: Соку, бачу, вира; у тети моти четыре сына.	МКОУ «ООШ №29»	отчетный концерт
61,62	04			Объяснение, показ, импровизация	2	Детские песни из мультфильмов. Движение под музыку.	МКОУ «ООШ №29»	
63,64	04			Объяснение, показ, импровизация	2	Музыкальные игры: Гроза; музыкальные открытки; незевайка.	МКОУ «ООШ №29»	
65,66	05			Объяснение, показ, импровизация	2	Музыкальные игры: Перетанцуй; Чунга-чанга, кукарелла.	МКОУ «ООШ №29»	
67,68	05			Объяснение, показ, импровизация.	2	Музыкальные игры: Клумба; я банан; лепим ком большой.	МКОУ «ООШ №29»	
69,70	05			Объяснение, показ, импровизация.	2	Концертно-исполнительская деятельность.	МКОУ «ООШ №29»	

Календарно-учебный график (2-ой год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел: Распевание.								
1,2			18-00-19-45	Объяснение, показ, пение	2	Вводное занятие. Певческая позиция. От распевки к песне.	МКОУ «ООШ №29»	прослушивание, анкетирование
3,4				Объяснение, показ, пение	2	Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки.	МКОУ «ООШ №29»	опрос

5,6				Показ, пение.	2	Мелодия – чистота интонации, фразировка.	МКОУ «ООШ №29»	участие в творческих концертах, смотрах, конкурсах
7,8				Объяснение, показ, пение	2	Артикуляция. Манера исполнения.	МКОУ «ООШ №29»	
9,10				Объяснение, показ, пение.	2	Певческая установка. Тембр – краски голоса.	МКОУ «ООШ №29»	
11,12				Объяснение, показ, пение.	2	Интонационные упражнения. Дыхание. Типы дыхания.	МКОУ «ООШ №29»	
13,14				Объяснение, показ, пение.	2	Певческая позиция. Дыхание. Артикуляция.	МКОУ «ООШ №29»	
15,16				Объяснение, показ, пение.	2	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	МКОУ «ООШ №29»	
17,18				Объяснение, показ, пение.	2	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.	МКОУ «ООШ №29»	
19,20				Объяснение, показ, пение.	2	Вокальная работа – плавное голосоведение, работа над дыханием.	МКОУ «ООШ №29»	
21,22				Показ, пение.	2	Певческая установка. Дыхание.	МКОУ «ООШ №29»	
23,24				Показ, пение.	2	Интонационная работа над артикуляцией.	МКОУ «ООШ №29»	
25,26				Показ, пение.	2	Интонационные упражнения на различные типы дыхания.	МКОУ «ООШ №29»	

27,28				Объяснение, показ, пение.	2	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	МКОУ «ООШ №29»	
Раздел: Разучивание и исполнение песен.								
29,30				Объяснение, беседа, показ, пение.	2	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	МКОУ «ООШ №29»	опрос
31,32				Беседа, показ, пение.	2	Произведения различных жанров. Певческая позиция.	МКОУ «ООШ №29»	
33,34				Объяснение, показ, пение.	2	Вокальная работа-значение динамики для создания образа песни.	МКОУ «ООШ №29»	участие в творческих концертах, смотрах, конкурсах
35,36				Объяснение, показ, пение.	2	Использование певческих навыков в произведениях различных жанров.	МКОУ «ООШ №29»	
37,38				Объяснение, показ, пение.	2	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	МКОУ «ООШ №29»	
39,40				Объяснение, показ, пение.	2	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков.	МКОУ «ООШ №29»	
41,42				Показ, пение.	2	Работа над сценическим движением в песне.	МКОУ «ООШ №29»	
43,44				Показ, пение.	2	Детские песни в исполнении эстрадных певцов: Маленький принц; солнышко.	МКОУ «ООШ №29»	
45,46				Показ, пение.	2	Детские песни в исполнении эстрадных певцов: Кораблик; не беда.	МКОУ «ООШ №29»	
47,48				Показ, пение.	2	Детские песни в исполнении	МКОУ	

						эстрадных певцов: Верь в чудеса; Анютины глазки.	«ООШ №29»	
49,50				Показ, пение.	2	Детские песни в исполнении эстрадных певцов: паровоз; асоль.	МКОУ «ООШ №29»	
51,52				Показ, пение.	2	Детские песни в исполнении эстрадных певцов: Облака; песенка львёнка.	МКОУ «ООШ №29»	
53,54				Объяснение, показ, пение.	2	Манера исполнения разнохарактерных песен: Бабушка рядышком с дедушкой; чебурашка.	МКОУ «ООШ №29»	
55,56				Пение.	2	Исполнение детских песен по выбору.	МКОУ «ООШ №29»	
Раздел: Ритмические упражнения, игры.								
57,58				Объяснение, показ, импровизация	2	Сценическая культура, работа над сценическим движением.	МКОУ «ООШ №29»	опрос
59,60				Объяснение, показ, импровизация	2	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	МКОУ «ООШ №29»	участие в творческих концертах, смотрах, конкурсах
61,62				Объяснение, показ.	2	Музыкальные игры.	МКОУ «ООШ №29»	
63,64				Объяснение, показ, импровизация	2	Движение под музыку.	МКОУ «ООШ №29»	
65,66				Объяснение, показ.	2	Импровизация.	МКОУ «ООШ №29»	
67,68				Объяснение, показ,	2	Постановка танцевальных движений.	МКОУ «ООШ	

				импровизация			№29»	отчетный концерт, анкетирование
69,70				Показ, импровизация	2	Концертно-исполнительская деятельность.	МКОУ «ООШ №29»	

2.2. Условия реализации программы:

Для реализации программы используются следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения)

- Учебно-практического оборудования: доска, методическая литература (книги), звукопроизводящая аппаратура (музыкальный центр, акустическая система)
- Технических средств обучения: компьютер

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием аппаратуры с целью музыкального сопровождения.

2.3. Форма аттестации:

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Анкета для учащихся

Дорогие ребята!

Просим вас ответить на вопросы анкеты, которые помогут нам организовать дальнейшую работу в кружке «Домисолька»

Ф.И. _____

1. Часто ли в вашем доме звучит музыка?

- Да, часто
- Иногда.
- Нет, на это не хватает времени.

2. Какую музыку вы слушаете дома?

- Современную.
- Рок, металл.
- Классическую.
- Классическую в современной обработке.
- Разную.

3. Любишь ли ты слушать музыку?

- Да (очень, и даже подпеваю, когда слушаю).
- Иногда (когда играет).
- Дома не слушаю, только в школе.

4. Какую музыку ты слушаешь?

- Ту, что слушают мои родители по телевизору, (радио, на дисках).

– Я (мне) включаю (т)специальные детские передачи, покупают диски с детскими песнями, музыкальными сказками.

– И то и другое.

5. Поёшь ли ты дома?

– Да.

– Иногда.

– Нет.

6. Хотел бы ты приобщить себя к детской классике?

– Да (потому что я этого хочу).

– Да (потому что этого хотят мои родители).

– Не знаю.

– Нет (не вижу смысла).

– Мне всё равно.

Анкета «Солнечная лесенка»

Цель: подвести итоги года.

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

1. Самым интересным было для меня:

2. Больше всего мне запомнилось.

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

3. Если бы я мог, то я бы изменил...



3. Если бы я мог, то я бы ИЗМЕНИЛ....

--



4. Я понял... Я узнал... Я научился



...



5. Мне будет грустно вспоминать:





5. Хочу сказать спасибо:



Спасибо за ваши ответы!

Анкета для родителей «Ваше мнение»

Уважаемые родители!

Просим Вас ответить на перечисленные вопросы.

Среди вариантов ответов подчеркните тот, который Вам, кажется, наиболее точно отражает отношение вашего ребенка к кружку «Домисолька»

Ф.И. ребенка _____

Вопросы	Варианты ответов				
	-2	-1	0	1	2
1. Охотно ли ребенок посещает кружок	неохотно	без особой охоты	затрудняюсь ответить	охотно	с радостью
2. Вполне ли он приспособился к режиму посещения	пока нет	не совсем	затрудняюсь ответить	в основном да	безусловно, да
3. Как часто ребенок делится с вами своими впечатлениями от посещения	не делится	иногда	затрудняюсь ответить	часто	всегда
4. Какие эмоции преобладают у ребенка после посещения кружка	отрицательные	больше отрицательные	затрудняюсь ответить	чаще положительные, чем отрицательные	только положительные
5. Часто ли ребенок жалуется на поведение других детей в группе	часто	бывает, но редко	затрудняюсь ответить	почти не жалуется	никогда не жалуется
6. Присутствует ли у вашего ребенка желание посещать кружок и в дальнейшем	нет	скорее нет, чем да	затрудняюсь ответить	скорее да, чем нет	да

Ваши предложения и пожелания : _____

Спасибо за участие!

2.5. Методические материалы:

Разделы программы	Форма организации и проведения занятий	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
Распевание	Групповая	Объяснение, показ, пение	Фортепиано
Разучивание и исполнение песен	Групповая	Объяснение, показ, пение	Аппаратура, фортепиано
Ритмические упражнения, игры	Групповая	Показ, импровизация	Компьютер, музыкальный центр

3. Список литературы:

1. Музыка 1 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Просвещение» Москва 2012г.
2. Музыка 2 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Просвещение» Москва 2011, 2012г.
3. Музыка 3 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Просвещение» Москва 2013г.
4. Музыка 4 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Просвещение» Москва 2007г.
5. Музыка 5 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Москва «Просвещение» 2016г.
6. Музыка 6 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Москва «Просвещение» 2016г.
7. Музыка 7 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Москва «Просвещение» 2018г.
8. Вокальный букварь. Е.М. Пекерская, Москва, 1996г
9. Элементарная теория музыки, В. Вахромеев, М У З Г И З 1961г.
10. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта 2000г.
11. Браудо, Артикуляция, 1961г.
12. Кирюшин. Упражнения для слуха, Москва 1993 год
13. Г. Фридкин, Практическое руководство по музыкальной грамоте, Государственное музыкальное издательство, Москва, 1962г.
14. Георгий Струве, Хоровое сольфеджио. “Советский композитор”, 1988г.

